

தமிழர் பண்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் அகத்திணைக் கூறுகள்  
**ELEMENTS OF INNER EXPRESSION REFLECTING TAMIL CULTURE**

முனைவர் மூ.சிந்து  
 உதவிப் பேராசிரியர்,  
 தமிழ்த்துறை,  
 டாக்டர் என்.ஜி.பி கலை அறிவியல் கல்லூரி ( தன்னாட்சி),  
 கோயம்புத்தூர்- 641048.  
 மின்னஞ்சல்: [sindujasms@gmail.com](mailto:sindujasms@gmail.com)

**ஆய்வுச் சுருக்கம்**

பண்பாடு என்பது ஒழுக்கமாகும். நாகரிகம் என்பது வாழ்க்கை முறையாகும். பண்பாடு அகக்கூறுகளையும் நாகரீகம் புறக்கூறுகளையும் எடுத்துரைப்பதாகும். இவ்விரண்டும் ஒன்றிணைந்து தமிழர் பண்பாட்டில் காணப்படுவது போற்றுதற்குரியதாகும். தமிழர்களின் பண்பாட்டு கூறுகள் காதல், வீரம், நட்பு, விருந்தோம்பல், ஈகை, கொடை, கற்பு, உலக ஒருமைப்பாடு ஆகியவை இலக்கியங்கள் காலத்தின் கண்ணாடியாகத் திகழ்வதைப் பாவாணர் எடுத்துரைக்கிறார். தமிழர் வாழ்வை அகம், புறம் என இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்த நிலைப்பாட்டினையும், மக்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறை, அரசு, அமைச்சர், ஆட்சிமுறை, போர், வீரம், காதல் போன்றவற்றை எடுத்தியம்புகிறது. அவற்றில் அகம் தமிழரின் பண்பாட்டின் வெளிப்பாடாக அமைந்தமையை எடுத்தியம்புகிறது.

**சிறப்புச் சொற்கள்**

தமிழ், தமிழர், பண்பாடு, தமிழர் பண்பாடு, அகத்திணை கூறுகள்

**Abstract**

*Culture is discipline. Civilization is a way of life. Culture describes the inner elements, while civilization describes the outer elements. The merging of both is commendable in Tamil culture. The cultural aspects of Tamils, such as love, bravery, friendship, hospitality, generosity, teaching, and global unity, are highlighted by the poet as reflections of time. The way Tamils live is categorized into inner and outer, emphasizing the civilization, culture, customs, way of life, governance, administration,*

*political system, war, bravery, and love. Among these, the inner is presented as an expression of Tamil culture.*

### Keywords

*Tamil, Tamil culture, Tamil culture, Internal elements*

### பண்பாடு

மனித இனம் வாழ வாழ்வியல் நெறிகளைக் கற்றுக் கொடுத்த தமிழரின் பண்பாட்டு சுவடுகள் உயர்ந்த சிந்தனைகளையும், உயர்வான எண்ணங்களையும் சமூகத்தில் விதைத்துச் சென்றிருக்கிறது. பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் வெவ்வேறாக பகுத்தாலும் புறம் அனைத்தும் அகத்தின் வெளிப்பாடாகி நிற்கின்ற நிலையினை. “முந்தை இருந்து நட்போர் கொடுப்பின் நஞ்சும் உண்பர் நனி நாகரிகர்”<sup>1</sup> என்ற வரிகள் அகப்பண்பாட்டையும் புறப்பண்பாட்டையும் ஒன்றாகக் கருதியமை அறியலாகிறது.

நாட்டின் மன்னனும் மக்களும் தன் குலத்தைக் காக்கும் பண்பாட்டை கட்டிக் காத்து பார் போற்ற வாழ்ந்த இனம் தமிழினம் என்ப வரலாற்றுப் பதிவுகளின் வாயிலாக அறியலாகிறது. இலக்கியங்கள் தொடங்கி இன்றைய காலகட்டம் வரைக்கும் தமிழரின் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் தன்னைக் காட்சிப்படுத்தி நிலைநிற்கிறது. நாகரீகம் என்ற பெயரில் தலை முறை கடந்து விட்டாலும் தமிழரின் பண்பாட்டு எச்சங்கள் வாழ்வியலின் ஒவ்வொரு நிலையிலும் இன்றும் பின் தொடர்ந்து வருவது பெருமைக்குரியதாக அமைகின்றது.

### அகத்திணை

அக ஒழுக்கத்தைப் பற்றி விவரிக்கக்கூடியது அகத்திணை தமிழ் இலக்கியங்களில் உயரிய இடத்தைக் கொண்டு விளங்குகிறது. அகம் என்பதற்கு உள்ளம், உறவு, மறைவு என்ற பொருள்படும் தமிழிலக்கியங்களில் காணப்படும் காதல் வாழ்வு, உலக மக்கட்கெல்லாம் உரிய காதல் நெறியாகும்.

தலைவனும் தலைவியும் ஒத்த அன்பினால் மலரும் காதல் வாழ்க்கையே அகவாழ்க்கை ஆகும். இந்த அகவாழ்க்கையினையே

அகத்திணை என்கிறோம். அகம் - தலைவனும் தலைவியும் ஒருமித்த மன உணர்வால் காதல் கொள்ளுதல், திணை - ஒழுக்கம் என்று பொருள்படும்.

### அகத்திணை பாகுப்பாடு

மனிதரின் அகவாழ்வை ஏழாக வகைப்படுத்தியுள்ளார் தொல்காப்பியர்.

'கைக்கிளை முதலாகப் பெருந்திணை இறுவாய்  
முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப' <sup>2</sup>

என்னும் நூற்பாவில் கைக்கிளை, பெருந்திணை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஏழும் அகத்திணையின் பாகுப்பாடுகள் ஆகும்.

### அன்பின் ஐந்திணை

சங்க இலக்கியத்தில் காதலை அன்பின் ஐந்திணை என்றனர். தலைவனும் தலைவியும் உள்ளம் ஒன்றிய அன்பு வாழ்க்கையாகும். இது களவு, கற்பு என இரண்டாக அமைகின்றது. பழந்தமிழரின் வாழ்வில் திருமணத்திற்கு முந்தைய 'காதல் வாழ்வை', களவொழுக்கம் என்றும், திருமணத்திற்கு பிறகு 'அவர்களின் இல்லற வாழ்வு', கற்பொழுக்கமாகவும் போற்றப்பட்டதை அகப்பாடல்கள் நமக்கு உணர்த்துகின்றது.

"மங்கலம் என்ப மனைமாட்சி மற்றதன்  
நன்கலம் நன்மக்கட் பேறு" <sup>3</sup>

என்ற குறட்பா வாயிலாக காதல் வழிவந்த மனை மாட்சியின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கிறார் வள்ளுவர்.

அகத்திணையானது கைக்கிளை, பெருந்திணை உட்பட ஏழு வகைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் ஒழுக்க நிலைகளில் ஐந்து திணைகள் மட்டுமே.

### 'அவற்றுள்

நடுவண் ஐந்திணை, நடுவணது ஒழிய  
படுதிரை வையம் பாத்தியபண்பே' <sup>4</sup>

என்னும் நூற்பாவை ஆராய்கையில் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஒழிய ஐந்தும் அன்பின் ஐந்திணை என்ற சிறப்பினை பெற்றுள்ளதை அறியலாம். காரணம் கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காதலையும் பெருந்திணை என்பது பொருந்தாக் காதலையும் குறிக்கும். கைக்கிளை, பெருந்திணை

இவை தவிர்த்த மற்ற ஐந்தையும் ஒழுக்கத்தின் நிலகளனாக ஏற்றமையைக் காணமுடிகிறது..

தலைவனும் தலைவியும் மேற்கொள்ளும் காதலே அகத்திணையாகும். அவர்களின் வாழ்வில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளும் ஒவ்வொரு திணையோடு தொடர்புடையதாக அமையும். தலைவனும் தலைவியும் குறிஞ்சியில் காதல் கொண்டு புணர்வதையும், மருதத்தில் ஊடல் கொண்டிருப்பதையும், பொருளீட்டவோ அல்லது வினைமேற் சென்ற தலைவனின் வருகையை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கும் தலைவி இரங்கல் கொள்வதை நெய்தலிலும் காணமுடிகிறது. இது அந்தந்த திணையின் ஒழுக்கமாக கருதப்படுகிறது.

“எல்லா உயிர்க்கும் இன்பம் என்பது  
தானமர்ந்து வருஉம் மேவற் றாகும்”<sup>5</sup>

அகத்திணைப் பாடல்கள் காமம் - காதல், ஆண் - பெண், அஃறிணை - உயர்திணை என்ற பிரிவினையின்றி அனைத்து உயிர்க்கெல்லாம் பொதுவாக அமைந்தமை என்பதைத் தொல்காப்பியர் வழி அறிய முடிகிறது.

### இயற்பெயர் சுட்டாமை

அகத்திணையில் வரும் தலைமகனாகக் குறிக்கப்படுவனை அவர்களின் பெயர்கள் சுட்டுவதில்லை. உதாரணம், நாடன், ஊரன், சேர்ப்பன் என்றப் பொதுப்பெயரால் சுட்டுவதே வழக்காகும். தனி நபரின் இயற்பெயரைச் சுட்டுவது அகத்திணையின் மரபல்ல. அவ்வாறாகச் சுட்டப்பட்டால் அது புறமாக மாறிவிடும். அதுமட்டுமின்றி அந்நிகழ்வில் பெயரைக் குறிப்பிட்டால் சமுதாயத்தில் சிக்கல்கள் தோன்றக்கூடும். அகப்பொருள் இலக்கியம் குடும்ப இலக்கியமாகக் கருதியதால் அவை பிறர் அறியாவண்ணம் அமைந்தமையை காணமுடிகிறது.

### வெளிப்பாட்டு உத்திகள்

கவிஞன் தன் கருத்தினைப் புலப்படுத்த கையாளும் உத்திகள் “இலக்கிய உத்திகள்” எனப்படும். தொல்காப்பியர் அகப் பொருளுக்குரிய உத்திகளாகக் குறிப்பு பொருண்மையில் அமைந்த உள்ளுறை, இறைச்சி என இரண்டினைச் சுட்டுகின்றார்.

### திணை அமைப்பு முறை

தொல்காப்பியம், கைக்கிளை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, பெருந்திணை என ஏழு திணைகளைக் குறிக்கப்படுகிறது. அகப்பாடல்கள் முதல், கரு, உரி என்னும் மூன்று பொருண்மைகளை உடையன. முதற்பொருள் நிலம், பொழுது என்ற இரு பிரிவுகளை உடையது. கருப்பொருளில் தெய்வம், உணவு, மா, மரம், புள், பறை, செய்தி, யாழின் பகுதி போன்றவை அடங்கும். உரிப்பொருள் ஒழுக்கம் பற்றியதாகும்.

தொல்காப்பியம் அகத்திணை ஏழு, புறத்திணை ஏழு என்ற கோட்பாட்டினைக் கொண்டுள்ளன. எனவே அகத்தோடு புறத்தை இணைத்துக் காட்டுகின்றது.

“அகத்திணை மருங்கின் அரில்தப உணர்ந்தோர்  
புறத்திணை இலக்கணம் திறம்படக் கிளப்பின்  
வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே  
உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே”<sup>6</sup>

என அகத்திணையோடு பொருந்தி வருவதாகப் புறத்திணைக்கு இலக்கணம் கூறுகின்றது  
திணை அறி நிலை

முதல், கரு, உரி ஆகிய மூன்றும் இணைந்ததை திணை என்போம். ஆனாலும் எல்லாப் பாடல்களிலும் முப்பொருளும் இணைந்து வராது. சில பாடல்களில் முதல், கரு, உரி ஆகிய மூன்றும், சில பாடல்களில் முதலும் உரியும், சில பாடல்களில் கருவும் உரியும், சில பாடல்களில் உரிப்பொருள் மட்டும் அமைந்து வரும். உரிப் பொருளின்றிப் பாடல் அமைவதே அகப்பொருள் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

### கைக்கிளை

கைக்கொள்ளக்கூடிய ஒழுக்கம் கைகொள் ஆகும். அதாவது கடைப்பிடிக்கக்கூடிய வரைமுறையாகும். அளவில்லாத இன்பத்தை உடைய அன்பின் ஐந்திணைகள் பின்பற்றக்கூடிய ஒழுக்கமாகும். ஐந்திணை ஒழுக்கத்தைத் தொல்காப்பியர் "அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை" என்று

குறிப்பிடுகிறார்.<sup>7</sup> எனவே கைக்கிளையும், பெருந்திணையும் அன்பொடு புணராதவை எனத் தெளிவாகிறது. தொல்காப்பியர் தம்முடைய நூற்பாவின் வழி,

“காமம் சாலா இளமை யோள்வயின்  
ஏமம் சாலா இடும்பை எய்தி  
நன்மையும் தீமையும் என்று இரு திறத்தான்  
தன்னொடும் அவெளாடும் தருக்கிய புணர்த்துச்  
சொல்எதிர் பெறாஅன் சொல்லி இன்புறல்  
புல்லித் தோன்றும் கைக்கிளைக் குறிப்பே”<sup>8</sup>

### களவு

களவொழுக்கமானது ஒத்த அன்புடைய தலைவி தலைவனிடையே நிகழும் காட்சி, ஐயம், தெளிவு முதலிய ஒழுக்கங்களை அறவழியில் நின்று விளக்குகிறது. “களவாவது பிறர்க்குரிய பொருள் மறையிற் கோடல், இன்னதின்றி, ஒத்தார்க்கும் மிக்கார்க்கும் பொதுவாகிய கன்னியரைத் தமர் கொடுப்பக் கொள்ளாது, கன்னியர், தம் இச்சையினால் தமரை மறைத்துப் புணர்ந்து பின்னும் அறநிலைவழாமல் நின்றலால் இஃது அறமெனப்படும்” என்பதால் களவொழுக்கமானது அறத்தின்கண்படும் ஒழுக்கமே என்று இளம்பூரணர் எடுத்துரைக்கிறார்.

களவிற்குரிய கைகோள்களாக,

“காமப் புணர்ச்சியும் இடந்தலைப் படலும்...”

என்னும் நால்வகையினையும், களவிற்குரியோராக தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, பார்ப்பன், பாங்கன் ஆகியோரைத் தொல்காப்பியம் சுட்டுகிறது.

### கற்பு

கற்பென்பது மண நிகழ்வாகும். மண நிகழ்விற்குப் பிறகு தலைவன், தலைவி இடையே நிகழும் ஒழுக்கங்களை எடுத்துரைப்பதாகும். “கற்பு என்பது கற்றலையும் கற்பித்தலையும் குறிக்கும். எனவே கற்பு என்பது கிழவனும் கிழத்தியும் தாம் கற்றவாறும் பிறர் தமக்குக் கற்பித்தவாறும் ஒழுகும் ஒழுக்கம் ஆகும். தாம் கற்றவாறு ஒழுகலாவது நூலைக் கற்றவாறும் பிறர் வாழ்க்கை கண்டு கற்றவாறும் ஒழுகல். பிறர் கற்பித்தவாறு ஒழுகலாவது கிழவன் கற்பித்தவாறு கிழத்தி ஒழுகலும்

இருவரும் தந்தையர் தன்னையர் சான்றோர் முதலியோர் கற்பித்தவாறு ஒழுகலும்” என்று கற்பு குறித்து ஆ.சிவலிங்கனார் எடுத்துரைக்கிறார்.

**கற்பிற்குரிய கைகோள்களாக,**

**“மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலும்...”**

என்பனவற்றை எடுத்துரைக்கிறது . தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி, பார்ப்பன், பாங்கன் , பாணன், கூத்தன், விறலி, பரத்தை, அறிவார், கண்டோர் என்னும் பன்னிருவரும் கற்பில் கூற்றிற்குரியோர் எனத் தொல்காப்பியம் சுட்டுகிறது.

### இயற்கைப்புணர்ச்சி

எதிர்பாராத சூழ்நிலையில் தலைவனும் தலைவியும் சந்திக்கும் நிகழ்வு இயற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வப்புணர்ச்சி என்று கூறப்படுகிறது. இவர்களது சந்திப்பு என்பது நல்ஊழிலன் ஏவலால் நடைபெறும் நிகழ்வாகும்.

**இயற்கைப்புணர்ச்சி தெய்வத்தின் எய்துழி  
முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்.<sup>9</sup>**

இந்நிகழ்வு குறுந்தொகைப் பாடல்களில் அதிகமாக இடம் பெற்றிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

**கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணர**

**கொளற்குரி மரபின் கிழவன் கிழத்தியை**

**கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவே <sup>10</sup>**

களவு என்பது கற்பாக முடிய வேண்டும் என்பதை எடுத்துரைக்கிறது.

### இடந்தலைப்பாடு

தலைவன் தலைவி இருவரும் சந்தித்த இடத்திலே மீண்டும் சந்திப்பது இடந்தலைப்பாடு என்று பொருள். இருவரும் முதல் முறை சந்தித்த அதே இடத்தில் மீண்டும் காண வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் இரண்டாம் நாளும் காணப்போவதை குறிப்பிடுவதாக அமையும்.

**தெய்வந் தெளிதல் கூடல் விடுத்தலென்**

## றிவ்வோர் மூவகைத் திடந்தலைப் பாடே <sup>11</sup>

தெய்வந்தெளிதலும் கூடலும், விடுத்தலும் என மூன்றுவகையினை உடையது இடந்தலைப்பாடாகும்.

### இரவுக்குறி

இரவுக்குறி என்பது இரவில் தலைவனும் தலைவியும் களவில் சந்தித்து கூடி மகிழும் இடமே இரவுக்குறி எனப்படும். அதாவது களவு நீடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக இந்த இரவுக்குறியானது நிகழும்.

வேண்டல் மறுத்தல் உடன்படல் கூட்டல்

கூடல்பா ராட்டல் பாங்கிற் கூட்டல்

உயங்கல் நீங்கலென் றொன்பது வகைத்தே

இயம்பிப் போந்த இரவுக் குறியே <sup>12</sup>

இரவுக் குறியானது ஒன்பது வகைமைகளைக் கொண்டதாகும்.

### அறத்தொடு நிற்பல்

களவு ஒழுக்கத்தைக் கற்பு அறமாக ஆக்கும் அருஞ்செயல் 'அறத்தொடு நிற்பல் வழி நிகழும் அக ஒழுக்கத்தின் இன்றியமையாததாகும். அதற்குத் தோழி முதலான மாந்தர்கள் துணை நிற்பர். தலைவன் தலைவி திருமணத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு அவர்களின் களவுக் காதலைப் பெற்றோர்க்கு வெளிப்படுத்துவது 'அறத்தொடு நிற்பல்' ஆகும்.

தலைவி - தோழிக்கும், தோழி-செவிலிக்கும், செவிலி - நற்றாய்க்கும், நற்றாய்-தந்தைக்கும் தமையன்மாரிடமும் உண்மை உணர்த்தி அறத்தொடு நிற்பர். இந்நிலையில் அறத்தொடு நிற்பல் அமையும்.

அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!  
மனவுக்கோப் பன்ன நன்னெடுங் கூந்தல்  
அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே  
இன்னும் பாடுக பாட்டே -அவர்  
நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே <sup>13</sup>

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல் தோழி அறத்தொடு நின்றமையை எடுத்துரைக்கிறது.

### மனம் ஒருமித்தல்

தலைவனும் தலைவியும் ஒருவரை ஒருவர் யார் என்று அறியாத நிலையில் தம் மனம் ஒருமித்து காதலால் ஒன்றிணைந்தமையை

யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ  
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறை கேளிர்  
யானும் நீயும் எவ்வழி யறிதும்  
செம்புலப் பெயனீர் போல  
அன்புடை நெஞ்சம் தாம் கலந்தனவே <sup>14</sup>

என்ற குறிந்தொகைப் பாடல் எடுத்துரைக்கின்றன.

### உடன்போக்கு

சங்க இலக்கியங்களில் பெண்கள் சுதந்திரமாகவும், தன் தலைவனைத் தானே தெரிவு செய்யும் மனப்பான்மையும் பெற்றிருந்தனர். தன் தலைவனோடு திணைப்புனம், காடு, வயல், கடற்கரை மணல், சுனை போன்ற இடங்களில் காதலை வளர்த்துக்கொண்டார்கள்.

“நிலத்தினும் பெரியதே, வானினும் உயர்ந்தன்று  
நீரினும் ஆர் அளவின்றே” <sup>15</sup>

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல் தலைவனோடு தலைவி கொண்ட காதலானது நட்பு, மொழி, மனம், மெய் என்பதைக் கடந்து நிற்பது ஆகும். நிலம், வான், நீர் என மூன்றினையும் விட உயர்ந்தது என்றும் கூறுகிறார்.

ஊரில் ஏற்பட்ட அலரால் தலைவியுடைய காதல் பெற்றோர்க்கு தெரிய வருகிறது. பெற்றோரும் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும் நேரத்தில், தலைவி தன் தலைவனோடு உடன்போக்கு செல்வதற்கும் தலைவி மனம் ஒத்திருந்தமையை சங்க இலக்கிப்பாடல்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.

### திருமணம் தோன்றுதல்

களவிலிருந்து இல்லறம் மேற்கொள்ள விழையும் தலைவனும் தலைவியும் ஊரார் பழி சொல்லவண்ணமும் தன் வாழ்வினை பலரின் முன்னிலையில் இருவரும் இணையும் நிகழ்வாக நடைபெற்ற நிகழ்வாகும்.

**'பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்  
ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப'**<sup>16</sup>

என்னும் நூற்பாவில் திருமணம் குறித்து தொல்காப்பியர் கூறியதை காணலாம். இதிலிருந்து மனிதர்கள் மேற்கொள்ளும் களவு வாழ்க்கையானது அதன் ஒழுக்கநெறி தவறாமல் கற்பு நிலையை அடையும் என்பதை அறியமுடிகிறது. இதனையே நம் சங்க இலக்கியங்களும் அகப்பொருள் நூல்களும் கூறுகின்றன. நல்லறமே இல்லறம்

தன்னை திருமணப் பந்தத்திலே ஈடுபடுத்தி வாழ்க்கையை முழுமையாக்க ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனக்கு கணவன் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என கனவு காண்பாள். அக்கால மகளிரும் தனக்கு வாய்க்கும் கணவன் வீரம் உடையவனாகவும், அஞ்சா நெஞ்சம் உடையவனாகவும் இருக்க வேண்டுமென விரும்பினர். காளையை அடக்கும் வீரர்கள், வட்டக்கல் தூக்கும் வீரர்களுக்கே தங்கள் மனதினைப் பறிக்கொடுத்தனர். வீரம் இல்லாத ஆண்களைப் பெண்கள் மணம் கொள்ள விரும்பவில்லை.

**“கொல் ஏற்றுக் கோடு அஞ்சுவானை மறுமையும்  
புலலாளே, ஆயமகள்”**<sup>17</sup>

என்ற கலித்தொகைப் பாடல் தலைவி மறுபிறப்பில் கூட அந்த வீரமற்றவனை திருமணம் செய்யமாட்டேன் என்ற கூற்றின் வழி வீரமிக்க ஆடவரை மணக்க விரும்பியதை அறியமுடிகிறது.

**திருமணம் முறை**

தலைவியின் திருமணத்தின் போது, பந்தலிட்டு, புதுமணல் பரப்பி, மனை விளக்கு ஏற்றி மாலைகளை தொங்க விட்டனர் என்றும், புதல்வனைப் பெற்றெடுத்த மகளிர்கள் நெல்லும் மலரும் கலந்ததை அம் மணமக்கள் மேல் தூவி வாழ்த்துவதை

**உழுந்து தலைப்பெய்த கொழுங் களி மிதவை**

பெருஞ் சோற்று அமலை நிற்ப, நிரை கால்  
தண் பெரும் பந்தர்த் தரு மணல் ஞெமிரி  
மனை விளக்குறுத்து, மாலை தொடரி,  
கனை இருள் அகன்ற கவின்பெறுகாலை

18

எனும் அகநானூற்றுப் பாடல்வரிகள் எடுத்துரைக்கிறது.

மைப்பு அறப் புழுக்கின் நெய்க் கனி வெண் சோறு  
வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணி,  
புள்ளுப் புணர்ந்து இனிய ஆக, தெள ஒளி  
அம் கண் இரு விசம்பு விளங்க, திங்கட்  
சகடம் மண்டிய துகள் தீர் கூட்டத்து,

19

என்ற அகப்பாடல் நல்லநேரம் பார்த்தல், சகுனம் பார்த்தல், திருமணத்தின் போது உணவு பரிமாறுதல், முரசு கொட்டுதல் போன்ற நிகழ்வுகள் சங்க காலத்தில் இருந்ததாக எடுத்துரைக்கின்றது. ஆனால் திருமணத்தில் தாலிகட்டும் வழக்கம் இருந்ததாக எடுத்துரைக்கவில்லை.

### இல்லறமாண்பு

ஒரு தலைவி திருமணமாகித் தலைவனுடன் தன் புகுந்த வீட்டிற்குச் செல்கிறாள். புகுந்த வீட்டிற்குச் சென்ற ஓரிரு மாதம் கழித்து முதன் முதலில் தன் பிறந்த வீட்டிற்கு வரும் தலைவியிடம் நலம் விசாரிக்கிறார்கள் உறவினர்கள் என்பதனை,

“மான் உண்டு எஞ்சிய கலிழி நீரே”<sup>20</sup>

என்னும் பாடல் வரியில், குளத்திலே கலங்கிய தண்ணீரை வெப்பம் மிகுதியால் அந்த பக்கம் சென்ற மானானது உண்டது. அந்த எச்சில் தண்ணீர் கூட எனக்கு இனிய தேனோடு கலந்த பசுவின் பாலை விட இனிமையானது என்கிறாள் தலைவி. தன் புகுந்த வீடும், நாடும், ஏழ்மை வறட்சி உடையது என்பதை அறிந்திருந்தும், உறவினர்களிடம் தன் கணவனின் நலன்

கெடாதவாறு தலைவி கூறுகிறாள். அதன் வாயிலாக தலைவியின் இல்லற மாண்பு புலப்படுகிறது.

### பிரிவு

தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லுதலே பிரிவாகும். பிரிவு களவு கற்பு இருவகை வாழ்க்கையிலும் நிகழ்க்கூடியதாகும். அவ்வகையில் அகப்பொருளில் தனி இலக்கணம் வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

### ஓதல் பகையே தூதிவை பிரிவே<sup>21</sup>

#### களவில் நிகழும் பிரிவுகள்

மிகுந்த அன்பு கொண்டு பழகி வாழும் களவு வாழ்வின் போது நிகழும் பிரிவுகள் இருவகைப்படும்.

1. ஒருவழித் தணத்தல்
2. வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயின் பிரிதல்

### ஒருவழித் தணத்தல்

களவு வாழ்வில் இருந்து திருமணம் புரிந்து கொள்ளுமாறு தோழி தலைவனிடம் அறிவுறுத்த அதற்கு உடன்பட்ட தலைவன் தன் ஊருக்கு ஒருவழி (முறை) போய் வருகிறேன்; பிறகு மணமுடிப்பேன் என்று கூறிச் செல்வது ஒருவழித் தணத்தல் எனப்படும்.

இது, ஓர் ஊரின் கண்ணும் ஒரு நாட்டிற்குள்ளும் நிகழும் பிரிவாகும். ஆகவே, இதற்குக் கால வரையறை இல்லை.

### வரைவிடை வைத்துப் பொருள்வயின் பிரிதல்

(வரைவு = திருமணம்) திருமணம் புரிந்து கொள்ள முடிவு செய்த தலைவன் அதற்கு வேண்டும் பொருள் ஈட்டுதல் காரணமாகப் பிரிதல் ஆகும். இது காடு இடையிட்டும், நாடு இடையிட்டும் செல்வதாக அமையும். இப்பிரிவுக்குரிய காலம் இரண்டு மாதமாகும்.

தலைவன் பல காரணங்களுக்காக தலைவியை விட்டு பிரிதல் நடைபெறுகின்றன. அத்தகைய பிரிவினை வகைகள்:-

### பரத்தையிற் பிரிவு

தலைவியை மணந்து இல்லறம் மேற்கொள்ளும் கற்பியல் வாழ்க்கையின் போது தலைவன் பிற மகளிரைப் உறவுக் கொள்வதற்கு பிரிதல் உண்டு. பரத்தை காரணமாகப் பிரியும் பிரிவு அருகில் இருக்கும் மனையிடத்துப் பிரிதலாகும். தலைவன் அருகில் இருக்கும் குடியிருப்பிற்குச் செல்லுதல், நகருக்கு வெளியே இருக்கும் புறநகருக்குப் பிரிதலும் வளம்மிக்க தலைவனுக்குரிய பிரிவுகளாகும்.

### ஓதற்பிரிவு

கல்வி கற்கும் பொருட்டு அந்தணரோ, அரசரோ, வணிகரோ மூன்றாண்டு காலம் பிரிவர். கல்வி அல்லாத வில், வாள், வேல் ஆகிய பயிற்சியும் யானை, குதிரை, தேர் செலுத்தும் பயிற்சியும் அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் ஆகிய நால்வர்க்கும் உரியது. இதுவும் மூன்றாண்டு காலம் நிகழும். ஓதற்பிரிவின் போது இடையில் திரும்பி வருவதில்லை. அங்கு தலைவியை நினைத்து மனவருந்தி புலம்புவதும் இல்லை.

### காவற்பிரிவு

காவல் புரிவதற்காக மேற்கொள்ளும் பிரிவாகும். இது இருவகைப்படும்

### அறப்புறம் காவல்

அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் ஆகிய நால்வருக்கும் காலவரையின்றி பொருந்தும். கோயில் முதலான அறநிலையங்களைப் பாதுகாக்கப் பொருட்டு தலைவன் எதிர்கொள்ளும் பிரிவாகும்.

### நாடு காவல்

ஒரு நாட்டைக் காக்கும் பொருட்டுப் பிரிதலை காவற்பிரிவாகும். நாடுகாவல் பிரிவானது அரசனுக்கும் அரசனால் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற வணிகரும், வேளாளர் ஆகியோருக்கும் உரியதாகும்.

### தூதிற் பிரிவு

தூதிற் பிரிவு அந்தணர் அரசர் ஆகிய இருவருக்கும் உரியதாகும். பகைகொண்ட பிறநாட்டு அரசனிடம் சென்று பேசி அவனது பகையை மாற்றும் பணியை ஆற்றும் செயலே தூதுப் பிரிவாகும். மேலும் அரசனால் சிறப்புப் பட்டம் பெற்ற வணிகர், வேளாளருக்கு உரியதாகும். இதன் காலவரையறை ஓராண்டாகும்.

### துணைவயிற் பிரிவு

அந்தணரல்லாத அரசர், வணிகர், வேளாளர் ஆகிய மூவருக்கும் உரியது. அரசனுக்கு உதவும் பொருட்டுப் பிரியும் துணைவயிற் பிரிவு ஓராண்டு காலமாகும்.

### பொருள்வயிற் பிரிவு

தலைவன் பொருளீட்டுவதற்காக ஓராண்டு காலம் தலைவியை விட்டு பிரிவர். அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் ஆகிய நால்வருக்கும் பொருந்தும்.

கற்பில் தலைவன் பரத்தை, கல்வி, தூது, காவல் எனும் நான்கு நிலைகளில் பிரிவான். இவ்வகை பிரிவுகளில் தலைவன் தலைவியிடம் சொல்லிப் பிரிதலும் சொல்லாமல் பிரிதலும் உண்டு. இருப்பினும் குறிப்பால் உணர்த்தியாவது பிரிய வேண்டும்.

### முடிவுரை

- தமிழர் பண்பாட்டில் அகம் புறம் இரண்டும் முக்கிய பங்காற்றியமையை அறியமுடிகிறது.
- பண்பாடு தமிழரின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்தமையை அறியலாகிறது.
- புறம் அனைத்தும் அகத்தின் வெளிப்பாடாக அமைந்ததன் வாயிலாக அகம் முக்கிய இடம் பெற்றமையைக் காணமுடிகிறது.
- தலைவன் தலைவயின் ஒருமித்த அன்பு வாழ்க்கை பண்பாட்டின் நிலைக்களனாக இருந்துள்ளது.
- தலைவியின் காதல் வாழ்வு களவு, கற்பு என்ற நிலைப்பாட்டில் அமையப்பெற்றுள்ளது.
- களவு காலத்தில் தலைவி களவிற்குரிய நெறிகளைப் பின்பற்றியமையைக் காணமுடிகிறது.
- கற்பு காலத்தில் தலைவி இல்லறத்தின் சிறப்பினைக் காக்கும் நோக்கில் வாழ்வியலை எதிர்கொண்ட நிலைகளை சங்கப் பாடல்கள் வழி உணரமுடிகிறது.

- தமிழரின் பண்பாட்டினைப் போற்றும் நிலையில் அகமானது அடித்தளமாக அமைந்தமையை உணரமுடிகிறது.
- அகத்திணையில் தலைவன் தலைவியின் பெயர் சுட்டவில்லை
- உள்ளூறை, இறைச்சி அகத்திணை உத்திகளாகும்.
- கைக்கிளை பெருந்திணை இரண்டும் அன்பொடு புணரா அமைப்பாகும்.
- அறத்தில் நிகழும் ஒழுக்கநிலைப்பாடு களவாகும்.
- களவில் இருந்த தலைவன் தலைவியின் அடுத்தநிலை கற்பாகும். கற்பு இல்லறவாழ்வின் சிறப்பினை எடுத்துரைப்பதாகும்.
- அகத்திணையில் அறத்தொடு நின்றல் நிலை என்பது சிறப்பாகப் போற்றப்பட்டது.
- கற்பில் தலைவியின் இல்லற மாண்பின் வாயிலாக தலைவி தலைவனோடு வாழும் இல்லறச் சிறப்பு புலப்படுகிறது.
- பிரிவு என்பது பல்வேறு நிலைப்பாட்டில் நிகழ்தமையையும், பிரிவின் போது தலைவி தலைவனோடு செல்லும் வழக்கம் இல்லை.
- அகம் மனித வாழ்வில் பிரிக்க முடியாத கூறாக இருந்தமையும் ஒவ்வொரு நிலத்திலும் அகம் இன்றியமையாத ஒன்றாக விளங்கியமையும் அகத்தின் வாயிலாக வாழ்வியல் நிலைப்பாட்டினை அறியவும் முடிகிறது.
- தமிழர் பண்பாட்டில் அகம் புறம் இரண்டும் இருந்தமையையும் புறத்தைக் காட்டிலும் அகம் அதிகமாக இருப்பதையும் அறியமுடிகிறது.
- காலங்கள் கடந்தும் தமிழர்கள் வாழ்வில் பண்பாட்டை அடையாளப்படுத்தும் கருவியாக அகம் விளங்கிறது என்பது பெருமைக்குரியதாகும்.
- அகத்திணையின் ஒவ்வொரு கூறுகளும் தமிழரின் பண்பாட்டினை வெளிப்படுத்தும் நிலைகளனாக விளங்குவது சிறப்பிற்குரிய ஒன்றாகும்.

#### சான்றாதாரங்கள்

1. நற்றிணை 335 பாடல்
2. தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் நூற்பா -1
3. திருக்குறள் 60 குறள்
4. தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் நூற்பா -2.

5. தொல்காப்பியம் நூற்பா-1168
6. தொல்காப்பியம்நூற்பா- 1002
7. தொல்காப்பியம் களவியல் நூற்பா- 1
8. தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் நூற்பா-53
9. நம்பி அகப்பொருள் விளக்கம் நூற்பா- 33
10. தொல்காப்பியம் 142 நூற்பா
11. நம்பி அகப்பொருள் விளக்கம் 134 நூற்பா
12. நம்பி அகப்பொருள் விளக்கம் 157 நூற்பா
13. குறுந்தொகை பாடல் எண்- 23
14. குறுந்தொகை பாடல் எண்- 5
15. குறுந்தொகை பாடல் எண்- 3
16. தொல். கற்பியல் நூ4.
17. கலித்தொகை பாடல் எண்- 103
18. அகநானூறு 86 பாடல்
19. அகநானூறு 136 பாடல்
20. ஐங்குறுநூறு 203 பாடல்
21. தொல் அகத்திணையியல் நூ27

